



# Double Licence HISTOIRE DE L'ART DROIT

**Licence 2**

**Livret pédagogique**

**Année universitaire 2025-2026**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

**Nantes Université**

[histoire.univ-nantes.fr](http://histoire.univ-nantes.fr)

[droit.univ-nantes.fr](http://droit.univ-nantes.fr)



# SOMMAIRE

---

---

<b>CONTACTS</b>	Page 4
-----------------	--------

---

<b>DOUBLE LICENCE HISTOIRE DE L'ART - DROIT</b>	Page 5
---	--------

## **Journées de pré-rentrée**

### **Présentation de la formation**

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Objectifs professionnels

Insertion professionnelle

Compétences visées

### **Stages**

Stage obligatoire

Stages volontaires

### **L'engagement étudiant**

### **Les Modalités de contrôle des connaissances**

### **Une double licence**

---

<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 8
-----------------------------	--------

#### **Semestre 1**

#### **Semestre 2**

---

## **ENSEIGNEMENTS**

<b>Semestre 1</b>	Page 10
-------------------	---------

<b>Semestre 2</b>	Page 16
-------------------	---------

---

<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 23
---------------------------	---------

---

<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	Page 24
------------------------------------	---------

---

# Contacts

---

## LES RESPONSABLES

### Parcours Histoire de l'art

**Thomas RENARD**

thomas.renard@univ-nantes.fr

### Parcours Droit

**Charles-Edouard BUCHER**

charles-edouard.bucher@univ-nantes.fr

## SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

### Histoire de l'art et Archéologie

**Anne-Marie THIEVIN**

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

### Droit

**Andreina ORTEGA**

droit.ha@univ-nantes.fr

02 40 14 16 36



Quel interlocuteur pour ma question ?



4

 UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51  
<https://histoire.univ-nantes.fr/>

 Faculté de droit  
et des sciences politiques  
Pôle Sociétés

# Double Licence Histoire de l'art - Droit

La formation, qui s'étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l'art.

## Journées de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, plusieurs jours sont consacrés à la rentrée des étudiant·e·s. Leur présence est non seulement cruciale mais obligatoire ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)).

Lors de la semaine de pré-rentrée, ces journées sont l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire, le campus dans lequel ils vont vivre et travailler,
- de s'informer des services dont ils peuvent bénéficier pour réussir leur scolarité dans l'enseignement supérieur de la meilleure façon possible,
- de débiter leur apprentissage disciplinaire dans lequel il s'agit tout autant de former à la recherche que d'être formée par celle-ci,
- et de tisser des liens entre étudiant·e·s grâce à des ateliers organisés par le bureau des étudiants (BDE).



## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La double licence Histoire de l'art - Droit de Nantes Université offre une formation rare en France. En combinant des études de droit et d'histoire de l'art, elle doit permettre aux étudiants de s'orienter vers des carrières prisées :

- marché de l'art (notamment commissaire-priseur) ;
- administration et management d'établissements culturels ;
- concours de la fonction publique des secteurs culturel et patrimonial ;
- mécénat culturel ;
- droit d'auteur et des assurances,
- etc.

Cette formation sélective à effectif limité à 35 étudiants constitue un parcours exigeant qui dispense aux étudiants les enseignements fondamentaux des deux disciplines, complétés par des cours de langue et de numérique.

Elle s'adresse à des étudiants ayant de bonnes capacités de travail et la motivation pour s'engager dans un parcours renforcé. Il leur sera toujours possible, grâce à des passerelles ouvertes tout au long de la licence, d'intégrer la licence d'histoire de l'art ou de droit.

## Objectifs scientifiques et pédagogiques

La formation, qui s'étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l'art.

Du côté du droit, les enseignements relèvent autant du droit privé et du droit public que de l'histoire du droit. Pour l'histoire de l'art, les enseignements concerneront les quatre grandes périodes (antique, médiévale, périodes moderne et contemporaine), le patrimoine et l'histoire de l'art extra-européen.

Des cours de méthodologie, d'anglais et d'informatique complètent la formation.

Un voyage à Paris est organisé en L2. Les étudiants doivent effectuer un stage obligatoire entre la L2 et la L3.

S'agissant d'une double licence, le volume horaire est important (environ 30 heures par semaine) tout comme la quantité de travail personnel nécessaire.

6

## Objectifs professionnels

Au terme de leur double licence, les étudiants pourront s'orienter vers :

- Les Masters :
  - ▷ Droit (spécialisés en droit du marché de l'art, en droit du patrimoine,...)
  - ▷ Histoire de l'art
  - ▷ Gestion, management et administration des établissements et des projets culturels
  - ▷ Patrimoine, patrimoine culturel (par ex. Master « Valorisation des nouveaux patrimoines » à Nantes).
- Les diplômes d'Université
  - ▷ Droit de l'art et de la culture (proposé par la Faculté de Droit et des Sciences Politiques de Nantes et accessible parallèlement à un Master)
- Les Concours / examens :

- ▷ Formations préparant aux concours de la fonction publique (portées par l'IPAG)
- ▷ Préparation à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur.

## Insertion professionnelle

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciens étudiants sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>

## Compétences visées

- Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles et oratoires
- Développer ses aptitudes à la compréhension, à l'analyse et à la synthèse d'un texte ou d'œuvres visuelles
- Développer ses aptitudes à la logique, au raisonnement conceptuel et montrer un intérêt pour la démarche scientifique
- Obtenir les connaissances disciplinaires dans les champs de l'histoire de l'art et du droit
- Développer ses capacités à travailler de façon autonome et organiser son travail
- Être ouvert au monde et disposer de bonnes compétences linguistiques
- Être intéressé par les questions historiques, sociétales, politiques et culturelles
- Attention, il s'agit d'une double Licence : cette formation s'adresse à des étudiants qui ont une forte capacité de travail et d'organisation.

## STAGES

### Stage obligatoire

Un stage obligatoire de 3 semaines est à effectuer entre la L2 et la L3.

### Stages volontaires

Les étudiants ont la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation. Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage.

Ils peuvent avoir une durée variable et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de votre secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

## L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA et la Faculté de droit et des sciences politiques reconnaissent et valorisent l'engagement des étudiants (VEE) dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne.

Un étudiant peut demander à bénéficier de la VEE une fois durant son cycle de Licence : l'année à laquelle il demande à bénéficier de la VEE n'est pas imposée, ce doit être un choix de l'étudiant, mais il ne peut en bénéficier qu'une seule fois par cycle. La VEE se traduit par une bonification au moment des jurys de fin d'année.

Plus d'informations sur cette [page internet](#) :



## LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

## UNE DOUBLE LICENCE

Les étudiants sont inscrits en parallèle à deux formations : une licence mention histoire de l'art et archéologie parcours droit et une licence de droit parcours histoire de l'art. Les mêmes cours permettront aux étudiants d'obtenir deux diplômes à l'issue de leurs trois années de licence. Pour valider ces deux diplômes et décerner les mentions, les coefficients et les crédits ECTS des unités d'enseignement varient pour chacune des maquettes. Ces deux maquettes sont présentées dans les pages suivantes.

# Maquette pédagogique

## SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UEF - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art moderne Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art contemporain	<b>15</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 10
<b>UED - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>1 cours au choix</i> Arts et civilisations extra-européens 1 Archéologie funéraire Approches thématiques en archéologie antique et médiévale Arts des écoles du Nord Histoire environnementale de l'architecture et de la ville	<b>3</b>	18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b>	Page 11
<b>BLOC DISCIPLINAIRE DROIT</b>			
<b>UEF - DROIT</b> <i>Les cours sont obligatoires</i> Droit des obligations 1 Droit pénal général 1 Droit administratif 1	<b>12</b>	33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 33 h <b>CM</b> 33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	Page 13
<b>UEC DROIT</b> <i>2 cours obligatoire</i> Organisations européennes Finances publiques	<b>6</b>	30 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 14
<b>BLOC TRANSVERSAL</b>			
<b>UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES</b> Anglais	<b>3</b>	20 h <b>TD</b>	Page 15

### Lexique :

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

## SEMESTRE 4

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UEF - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>Cours obligatoire</i>  Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art contemporain Histoire de l'art antique  Histoire de l'art moderne	<b>15</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b>  24 h <b>CM</b>	<a href="#">Page 16</a>
<b>UED - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>1 cours au choix</i>  Arts et civilisations extra-européens 2 Archéologie de l'Europe septentrionale Archéologie et Patrimoine naval Art hispanique Anachronismes	<b>3</b>	18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b>	<a href="#">Page 17</a>
<b>BLOC DISCIPLINAIRE DROIT</b>			
<b>UEF - DROIT</b> <i>Les cours sont obligatoires</i>  Droit des obligations 2 Droit pénal général 2 Droit administratif 2	<b>12</b>	33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 33 h <b>CM</b> 33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	<a href="#">Page 20</a>
<b>UEC DROIT</b> <i>2 cours obligatoire</i>  Finances publiques 2 Droit des affaires	<b>6</b>	24 h <b>CM</b> 30 h <b>CM</b>	<a href="#">Page 21</a>
<b>BLOC TRANSVERSAL</b>			
<b>UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES</b>  OP- Voyage pédagogique Anglais	<b>3</b>	18 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	<a href="#">Page 22</a>
<b>UVE - UNITÉ VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT</b> <i>Facultatif</i>  Reconnaissance de l'engagement étudiant			<a href="#">Page 22</a>

**Lexique :**

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

# Enseignements - Semestre 3

## UEF - HISTOIRE DE L'ART

NIKOLINA KEY

### CM TD - Histoire de l'art antique

#### La création artistique dans l'antiquité, inventions et « présentification de l'invisible »

Le cours portera sur les grands dossiers de l'Histoire de l'art antique depuis le VIII<sup>e</sup> s. av. n.è jusqu'à l'époque classique. Les recherches récentes permettent de mieux saisir l'originalité des architectes, sculpteurs et autres imagiers du monde antique. La richesse des contacts de cultures entre Grecs, Étrusques et Italiotes sera aussi mise en lumière.

#### Bibliographie

- ▷ HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris, Picard, 2006.
- ▷ HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'Art grec*, Paris, coll. Manuels de l'École du Louvre, 1998.
- ▷ HOMÈRE, *l'Iliade et l'Odyssée*.
- ▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 1994.
- ▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.
- ▷ SCHNAPP A. (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, 1997.

EMMANUEL LAMOUCHE, LILITH LEBOT, MATHILE LEGEAY

### CM TD - Histoire de l'art moderne

#### Le Bernin et Rome

Au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, la ville de Rome, capitale d'une Église qui se veut triomphante, connaît une nouvelle saison artistique particulièrement riche. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), dit Le Bernin, est sans conteste l'acteur majeur de ce renouveau, et domine toute la production artistique romaine des années 1620 à sa mort en 1680. Sa carrière constituera le fil directeur de ce cours, par lequel on abordera non seulement

le grand art romain du Seicento, mais aussi ses répercussions dans toute l'Europe et parmi les artistes les plus importants de la période. Les TD compléteront les cours par l'étude d'œuvres significatives du XVII<sup>e</sup> siècle européen.

#### Bibliographie

- ▷ BACCHI A., COLIVA A. (dir.), *Bernini, catalogue d'exposition*, Milan, Officina Libraria, 2017.
- ▷ BONNEFOY Y., *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque* [1970], Paris, Flammarion, 2000.
- ▷ DELUMEAU J., *La seconde gloire de Rome*, Paris, Perrin, 2013.
- ▷ HASKELL F., *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.
- ▷ HIBBARD H., *Le Bernin*, Paris, Macula, 1984.

SÉBASTIEN BIAY

### CM - Histoire de l'art médiéval

#### La production artistique du Haut Moyen Âge

Le cours abordera l'histoire des arts monumentaux, de l'enluminure et des arts précieux entre la fin de l'empire romain et l'époque carolingienne. On se focalisera sur le rôle des images dans les livres et les lieux de culte, et sur les mutations formelles de ces images dans le monde méditerranéen, le monde insulaire (Îles britanniques) puis dans le royaume des Francs. Il s'agira notamment de saisir les évolutions de la théologie chrétienne occidentale et leurs effets sur les images, ou encore d'examiner les relations entre l'Église et les pouvoirs laïcs. Instrument de conversion des élites païennes pour les moines irlandais, l'art religieux devient avec la Renaissance carolingienne un instrument politique au service de l'unification de l'Église des Gaules, sous l'impulsion du pouvoir impérial.

#### Bibliographie

- ▷ CAILLET J.-P., *L'art carolingien*, Paris, 2005 ;
- ▷ SKUBISZEWSKI P., *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle* [Turin, 1995], Paris, 1998.

---

SANDRINE HYACINTHE

## CM - Histoire de l'art contemporain

### Les arts de l'entre-deux-guerres aux années 1960 – Modernité contrariée

Ce cours portera sur les suites de la modernité artistique au XX<sup>e</sup> siècle, depuis l'entre-deux-guerres jusqu'aux années 1960. Durant cette période, l'art passe d'un « régime représentatif » à un « régime esthétique » (J. Rancière) où la part processuelle est de plus en plus forte. Désormais, les œuvres les plus matérielles débordent largement leur matérialité au profit de processus immatériels invisibles. Afin de saisir cette rupture, nous aborderons notamment : l'apport des dernières avant-gardes historiques qui balancent entre retours à l'ordre et innovations ; l'émergence de nouvelles relations au corps et à l'objet ; la poursuite de l'abstraction jusque dans ses formes théoriques ; le décroisement des pratiques artistiques ; l'émergence d'une société du spectacle qui s'érige en partie grâce aux arts mécaniques. L'objectif de ce cours est de connaître les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la performance et des arts mécaniques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des suivant ce cours.

#### Bibliographie

- ▷ BENJAMIN W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1939], trad. Frédéric Joly, Paris, Payot, 2013.
- ▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- ▷ DEBORD G., *La société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 1996.
- ▷ RANCIÈRE J., *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

## UED - HISTOIRE DE L'ART

---

MORGANE THRO

### CM - Arts et civilisations extra-européens 1

#### L'art colonial mexicain

Le Mexique colonial fut le point de rencontre entre les cultures occidentales chrétiennes et la diversité multiculturelle autochtone. Pourtant, loin d'opposer deux antagonistes figés, l'étude d'œuvres de cette période-clé de l'histoire du Mexique nous permettra de penser, de façon plus générale, les échanges artistiques dans un contexte de colonisation et les enjeux actuels de leur valorisation patrimoniale et muséale. Ce cours tentera de décentrer le regard traditionnellement posé sur la production artistique afin de mieux appréhender les problématiques de créations extra-occidentales.

#### Bibliographie

- ▷ ALBERRO S., *Les Espagnols dans le Mexique colonial. Histoire d'une acculturation*, Paris, Colin, 1992
- ▷ LANEYRIE DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, Paris, Canopé - CNDP, 2013.
- ▷ GRUZINSKI S., *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

---

GWENDAL GUEGUEN

### CM - Archéologie funéraire

Les rites, les pratiques et les gestes funéraires sont des critères majeurs dans la caractérisation des sociétés anciennes. Cet enseignement offrira une initiation aux méthodologies inhérentes à l'analyse des sépultures et des espaces funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.

#### Bibliographie

- ▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
- ▷ BONNABEL L., *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- ▷ DUDAY H., *L'archéothanatologie ou archéologie de la mort*. In DUTOUR O., HUBLIN J.-J., VANDERMEERSCH B. (dir.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*. Paris : CTHS, 2005, p.153-215.
- ▷ DUTOUR O., *La paléopathologie*, Paris, CTHS, 2011.
- ▷ BLAIZOT F. (dir.), BEL V., TRANOY L., BONNET C., Dossier : Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité. Paris, *Gallia*, 66-1, 2009.

---

CAMILLE DREILLARD, MARTIAL MONTEIL

## **CM - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale**

### **Thématiques médiévales (Camille Dreillard)**

12

#### **Les villes médiévales fortifiées dans l'ouest de la France**

La thématique abordée pour la période médiévale sera la ville fortifiée, étudiée à partir de données archéologiques et de cas d'études régionaux. La première partie du cours sera consacrée à Nantes, avec une présentation générale de la ville au Moyen Âge puis des principales opérations archéologiques qui y ont été effectuées depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Selon le même principe, la seconde partie du cours sera consacrée aux villes et aux fortifications d'Angers, de Guérande, de Vannes et de La Rochelle. Outre l'apport scientifique des différentes opérations de fouilles étudiées, notamment les plus récentes, le cours permettra également de retracer l'évolution de l'archéologie urbaine et du bâti en termes de méthodes, législation et conditions d'intervention.

Les références bibliographiques – ouvrages généraux et études archéologiques – seront présentées pour chaque ville et site étudiés.  
Bibliographie

### **Thématiques antiques (Martial Monteil)**

#### **Boire et manger en Gaule romaine : entre production et consommation**

Ce cours est intégralement consacré à une thématique originale, celle des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies. Elle permet aussi d'évoquer les productions agricoles, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter de sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la fabrication de fromages, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, les viandes animales, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

#### **Bibliographie**

- ▷ BLANC N., NERCESSIAN A., *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat/Faton, 1992.
- ▷ LAUBENHEIMER F., *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- ▷ BATIGNE VALLET A., DESBAT A., *Une salade, César ? La cuisine romaine de la taverne au banquet*, Catalogue d'exposition, musées de Lyon, 2020. Sébastien Biay, Mathilde Legeay

---

MATHILDE LEGEAY, MADELEINE BRUA

## **CM - Arts des écoles du Nord**

Cette première partie du cours retrace l'évolution des arts dans les territoires correspondant aujourd'hui aux Pays-Bas, à la Belgique et au nord de la France, depuis les enluminures romanes produites dans les scriptoria du Nord jusqu'à la peinture dite des « primitifs flamands ». Ce cours examine les continuités techniques, stylistiques et iconographiques à travers l'enluminure, l'art rhéno-mosan, l'art du gothique international, et les débuts de la peinture de chevalet, tout en abordant les dynamiques de circulation artistique à la fin du Moyen Âge.

La deuxième partie (12h) traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

### Bibliographie

#### 1<sup>ère</sup> partie

- ▷ HECK C. (dir.), *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs 1380-1520*, Paris, éd. Citadelles & Mazenod, 2003.
- ▷ PANOFKY E., *Les primitifs flamands, trad. D. Le Bourg* [1er éd. 1953], Paris : éd. Hazan, 2010.
- ▷ DESCATOIRE C. et M. GIL, *Une renaissance : l'art entre Flandre et Champagne*, Paris, 2013.

#### 2<sup>e</sup> partie

- ▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1990
- ▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- ▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1997

THOMAS RENARD

### CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

### Bibliographie

- ▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
- ▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2020.

## UE FONDAMENTAL - DROIT

### CM TD - Droit des obligations 1

Le droit des obligations est une matière essentielle du droit privé. La notion d'obligation étudiée se définit comme un lien de droit entre deux (ou plusieurs) personnes en vertu duquel l'une d'elles, le créancier, est en droit d'exiger une prestation ou une abstention de l'autre, le débiteur. L'obligation prend sa source soit dans un acte juridique, soit dans un fait juridique. Le cours du premier semestre porte sur les actes juridiques ou plus précisément, à titre essentiel, sur le contrat. Il consiste à étudier, d'une part, la formation du contrat et, d'autre part, les effets du contrat. Les travaux dirigés du premier semestre visent à approfondir la matière, notamment par l'étude de la jurisprudence et à la mettre en œuvre dans le cadre de l'exercice de cas pratiques.

### Bibliographie

- ▷ A. BÉNABENT, *Les obligations*, 19<sup>e</sup> éd., LGDJ, 2021
- M. FABRE-MAGNAN, *Droit des obligations, Contrat et engagement unilatéral*, 5<sup>e</sup> éd., PUF, coll. « Thémis Droit », 2021
- B. FAGES, *Droit des obligations*, 11<sup>e</sup> éd., L.G.D.J, 2021
- J. FLOUR, J.-L. AUBERT et E. SAVAUX, *Droit civil, Les obligations, t. 1, L'acte juridique*, 17<sup>e</sup> éd., Sirey, coll. « Université », 2022
- Ph. MALAURIE, L. AYNÈS et Ph. STOFFEL-MUNCK, *Les obligations*, 11<sup>e</sup> éd., Defrénois, 2020
- Ph. MALINVAUD, M. MEKKI et J.-B. SEUBE, *Droit des obligations*, 16<sup>e</sup> éd., LexisNexis, 2021
- M. POUMAREDE, *Droit des obligations*, LGDJ, 2020
- F. TERRÉ, P. SIMLER, Y. LEQUETTE et F. CHÉNÉDÉ, *Droit civil, Les obligations*, 12<sup>e</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2018

## CM - Droit pénal général 1

Toute société essaie de lutter contre la commission d'infractions et le droit pénal est un instrument essentiel de cette lutte. Le droit pénal est la branche du droit qui organise la réaction de l'Etat à l'égard des infractions et des délinquants.

Ce cours traite au semestre 3 de la norme pénale pour cerner l'objet du droit pénal, l'infraction et ses conditions de qualification, pour étudier ses sources, nationales et internationales, pour appréhender ses champs d'application, dans le temps et dans l'espace.

### Bibliographie

- ▷ P. Conte et P. Maistre du Chambon, *Droit pénal général*, Armand Colin.
- ▷ F. Desportes et F. Le Guehec, *Droit pénal général*, Economica.
- ▷ E. Dreyer, *Droit pénal général*, Litec.
- ▷ L. Leturmy et P. Kolb, *Droit pénal général*, Gualino.
- ▷ X. Pin, *Droit pénal général*, Dalloz.
- ▷ J. Pradel, *Droit pénal général*, Cujas,
- ▷ H-W Renout, *Droit pénal général*, CPU,
- ▷ A. Varinard et J. Pradel, *Les grands arrêts du droit pénal général*, Dalloz.
- ▷ P. Bonfils et M. Giacomelli, *Droit pénal général*, Cujas
- ▷ O. Décima, S. Détraz et E. Verny, *Droit pénal général*, Lextenso Y
- ▷ . Mayaud, *Droit pénal général*, Puf

protection des droits des administrés et attention bienveillante pour les contraintes matérielles de l'administration.

Le droit administratif fournit aussi les bases communes nécessaires pour aborder, après la deuxième année de licence, toutes les branches spécialisées du droit administratif (fonction publique, domaine public, urbanisme, environnement, marchés publics, ...). Cet enseignement se déroule sur deux semestres, tous deux assortis de travaux dirigés qui permettent, en particulier, de mieux cerner les spécificités du raisonnement du juge administratif, principal auteur d'un droit qui reste essentiellement jurisprudentiel.

Au semestre 3 sont étudiés : le principe de la dualité de juridictionnelle et ses conséquences (séparation des juridictions administratives et judiciaires, répartition des compétences entre les juridictions, conflits de compétences) - le principe de légalité de l'activité administrative et les sources du droit administratif (internes et européennes) - les fonctions de l'administration (service public, réglementation, police).

Pour introduire à l'étude du droit administratif, les étudiants consulteront avec intérêt les deux petits ouvrages suivants :

- ▷ P. Weil, D. Pouyaud, *Droit administratif*, PUF, coll. Que sais-je ?, 2e éd. 2011
- ▷ B. Latour, *La Fabrique du droit : une ethnographie du Conseil d'Etat*, La découverte/poche, 2004

## CM TD - Droit administratif 1

Après le cours de Grands procès du droit administratif (Licence1), l'enseignement du droit administratif général présente une matière "structurante" de la formation juridique. A tous les étudiants, il donne les éléments qui permettent de comprendre l'activité administrative et ses relations avec les personnes privées. Une attention particulière est portée au rôle du juge administratif, oscillant entre

### Bibliographie indicative

- ▷ P.-L. Frier, J. Petit, *Droit administratif*, Montchrestien, coll. Domat, 8e éd. 2013. D. Truchet, *Droit administratif*, PUF, coll. Thémis, 4e éd. 2013.
- ▷ M. Lombard, G. Dumont, *Droit administratif*, Dalloz, 10e éd. 2013.
- ▷ A. Van Lang, G. Gondouin, V. Inseguet-Brisset, *Dictionnaire de droit administratif*, Sirey, 6e éd. oct. 2011.

## UEC - DROIT

---

### CM - Organisations européennes

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les organisations européennes, ces acteurs devenus essentiels pour renforcer la coopération interétatique sur le continent européen au plan commercial, militaire et plus largement politique. Permettant le développement de relations diplomatiques entre Etats, elles visent à assurer la sécurité et la paix en Europe, mais également des valeurs communes centrées sur la démocratie, l'Etat de droit et la protection des droits fondamentaux. Il est donc essentiel de comprendre pourquoi et comment ces organisations ont été créées, quelles évolutions elles ont pu connaître et quelles sont leurs caractéristiques et moyens d'action aujourd'hui.

Après une étude transversale et historique du développement de ces organisations européennes, plusieurs organisations seront étudiées telles que le Conseil de l'Europe, l'OTAN, l'OSCE. L'étude de l'Union européenne constituera une partie importante de ce cours, afin de retracer les principales étapes de sa construction, de son organisation et du fonctionnement de ses institutions.

#### Bibliographie

- ▷ C. Lescot, Organisations européennes, Union européenne, Conseil de l'Europe et autres organisations, Bruylant, Manuel.
- ▷ E. Chevalier, O. Dubos, Institutions européennes, Mémento Dalloz.
- ▷ F. Martucci, Droit de l'Union européenne, Dalloz.

sciences politiques et administratives, associant des enjeux économiques, sociaux et écologiques au cœur des choix de société contemporains.

Le cours consiste à observer au semestre 3 (voir au semestre 4 le cours Finances publiques 2) le cadre général des finances publiques. En commençant par étudier le cadre normatif, nous verrons comment s'est construit le Droit public financier, marqué de longue date par sa constitutionnalisation (principe du consentement de l'impôt, répartition et organisation des pouvoirs financiers), plus récemment par l'europanisation des règles financières (Pacte de Stabilité et de Croissance, assorti de dispositifs de discipline budgétaire), ainsi que par la présence originale d'importantes lois organiques (LOLF de 2001, LO de Modernisation de la Gestion des Finances publiques de 2021, LO relative aux Lois de financement de la Sécurité sociale de 2022, etc.). Ensuite, en étudiant le cadre matériel des finances publiques, nous aborderons les grandes opérations financières constituées par les dépenses publiques (nombreux enjeux attachés à leurs évolutions) et les recettes publiques (impôts, cotisations sociales, emprunts, ...), en montrant que les politiques budgétaires adoptées reposent sur des déficits publics et sur la constitution d'une dette publique dont il est essentiel de comprendre les rouages.

#### Bibliographie

- ▷ J.-L. Albert, *Finances publiques*, Dalloz, collection Cours
- ▷ A. Baudu, *Droit des Finances publiques*, HyperCours, Dalloz
- ▷ Stéphanie Damarey, *Finances publiques*, Mémentos, Gualino
- ▷ Anne-Claire Dufour, Sébastien Kott, Carole Moniolle, *Finances publiques*, Ellipses
- ▷ Christophe Pierucci, Gérald Sutter, *Manuel de finances publiques*, PUF
- ▷ Site : <https://www.budget.gouv.fr/>

### CM - Finances publiques

Les finances publiques constituent une matière au carrefour du droit, de l'économie et des

## **UEC2 - COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES**

### **TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux

domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales

## UEF - HISTOIRE DE L'ART

AUDE BEAUGRAND, SEBASTIEN BIAY

### CM TD - Histoire de l'art médiéval

#### L'art roman

Il s'agira d'étudier les grands courants stylistiques traversant l'art entre l'an 1000 et les années 1200. Nous tâcherons, au travers de l'architecture et de différents supports (peinture, sculpture, orfèvrerie etc.), de déterminer les grandes caractéristiques de cette période. Sur le plan méthodologique ce cours permettra de maîtriser le commentaire d'œuvre et d'acquérir une aisance à l'oral. Il s'agit d'un cours dispensé selon la modalité pédagogique «Présence-Hybride». Ainsi certaines séances auront lieu sur le campus, d'autres sous la forme d'activités asynchrones réalisées à distance.

#### Bibliographie

- ▷ *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, Paris, musée du Louvre, 2005.
- ▷ VERGNOLLE E., *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.
- ▷ WIRTH J., *L'image à l'époque romane*, Paris, Le Cerf, 1999.

THOMAS RENARD

### CM TD - Histoire de l'art contemporain

#### Histoire de l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1863-1914)

Ce cours prend la suite de celui de première année et offre une initiation à l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. À partir de Manet, nous étudierons l'éclosion de la modernité artistique depuis l'impressionnisme jusqu'à la Première Guerre mondiale et l'invention de l'abstraction. Nous aborderons notamment : la remise en cause de canons de la représentation artistique issus de la Renaissance et l'invention de l'abstraction ; l'idée

d'avant-garde ; les persistances de la figuration et de l'art de Salons ; la formation des artistes, la diffusion de leur œuvre et le marché de l'art. Nous nous appuierons plus particulièrement sur des cas français en CM et les TD ouvriront sur d'autres contextes artistiques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiants suivant ce cours.

#### Bibliographie

- ▷ P. DAGEN, F. HAMON (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- ▷ B. TILLIER (dir.), *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle : l'heure de la modernité 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.
- ▷ S. ALLARD, L. DES CARS, *L'art français. Le XIX<sup>e</sup> siècle, 1819-1905*, Henri LOYRETTE (dir.), Flammarion, Paris, 2006.
- ▷ B. JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2016.

ANNAÏG CAILLAUD

### CM - Histoire de l'art antique

#### Art hellénistique et art romain

La première partie du semestre sera consacrée à l'analyse des grandes œuvres de l'art hellénistique avec une présentation historique de cette période spécifique du monde grec. La deuxième partie du semestre portera sur le monde romain, la spécificité des motifs mythologiques romains, les premiers programmes iconographiques impériaux et les sites campaniens. Une courte bibliographie pourra être donnée au fur et à mesure des sujets abordés au cours du semestre.

#### Bibliographie

- ▷ ANDREAE B., *L'art romain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1998.
- ▷ QUEYREL F., *La sculpture hellénistique*, Paris, Picard, 2016.
- ▷ SCHNAPP A., *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 2011.

---

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

## CM - Histoire de l'art moderne

### Les arts en France sous Louis XIV

Traditionnellement, le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) est perçu comme un changement majeur dans la production artistique en France. Nous verrons ce qu'il en est en comparant la production française à d'autres foyers européens et en étudiant les différents arts (peinture, sculpture, architecture) à travers quelques exemples précis tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Bibliographie

- ▷ ARIZZOLI-CLÉMENTEL P. (dir.), *Versailles*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
- ▷ BONFAIT O., *L'art du XVII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2023.
- ▷ MIGNOT C., RABREAU D. (dir.), *Histoire de l'art Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

caractéristiques majeures des arts de l'Extrême-Orient : l'importance des sinogrammes, les innovations technologiques adoptées par la suite en Occident (papier, porcelaine, imprimerie), l'importance de l'architecture en bois, la peinture à l'encre sur papier, etc... Une importance particulière sera accordée à la présentation des échanges culturels, religieux (importation du bouddhisme indien) et artistiques entre pays asiatiques et avec l'Occident, ainsi qu'à la présentation des œuvres asiatiques visibles dans les collections muséales françaises.

### Bibliographie

- ▷ CAMBON P., *L'art de la Corée*, Paris, Éditions Scala Eds Nouvelles - Musée national des arts asiatiques Guimet, 2015.
- ▷ ELISSEEFF D., *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq dynasties (960 de notre ère)*, Paris, Éditions École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2008.
- ▷ ELISSEEFF D., *Histoire de l'art : la Chine des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, Paris, Édition École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2010.
- ▷ SHIMIZU C., *L'Art japonais*, Paris, Flammarion, 2001, réédition coll. Tout l'Art, 2004, 2008.

18

## UED - HISTOIRE DE L'ART

---

STÉPHANIE BROUILLET

## CM - Arts et civilisations extra-européens 2

### Introduction à l'histoire des arts d'Extrême-Orient

La culture contemporaine des pays d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) est aujourd'hui reconnue au niveau international, avec la renommée d'artistes comme le japonais Takashi Murakami ou le réalisateur coréen Bong Joon Ho (Palme d'or au Festival de Cannes en 2019). Ce cours propose une introduction à la riche histoire artistique des pays d'Extrême-Orient, depuis l'époque Néolithique jusqu'aux artistes contemporains, sous la forme d'un panorama chronologique. Seront ainsi présentées les

---

JEAN-NOËL GUYODO, YVES HENIGFELD

## CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

### La Préhistoire de l'Europe septentrionale (Jean-Noël GUYODO)

Découvrir les apports de l'archéologie et le renouvellement des connaissances sur la Préhistoire en Europe septentrionale (îles Britanniques / Scandinavie).

### Bibliographie

- ▷ OTTO NIELSEN P. (dir.), *The National Museum - Danish Prehistory*, Copenhagen, Narayana Press, 2019.
- ▷ REEDTZ SPARREVOHN L., OTTO NIELSEN P. (dir.), *Houses for the Living, Two-Aisled Houses from the Neolithic and Early Bronze Age in Denmark*, Copenhagen, University Press of

Southern Denmark, 2021.

- ▷ SCARRE C., *Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande*, Paris, Errance, 2005.

### Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires, l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

#### Bibliographie

- ▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
- ▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
- ▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
- ▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

---

PAULINE DUPONT, LYUBOMIR MALINOV

### CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus

protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

#### Bibliographie

- ▷ J.-Y. BLOT 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 176 p.
- ▷ Ch. CERINO, M. L'HOURL, E. RIETH (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine, médiation*, PUR, 310 p.
- ▷ O. CRUMLIN-PEDERSEN, M. VINNER (eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
- ▷ J. GARDINER 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
- ▷ F. LATREILLE, Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
- ▷ M. L'HOURL, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT 2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.
- ▷ P. POMEY (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.
- ▷ P. POMEY et E. RIETH 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A.

Ferdière, éditions errance, 215 p.

▷ É. RIETH 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.

▷ M. VERGÉ-FRANCESCHI, E. RIETH 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

---

CARMEN MARQUEZ

## CM - Art hispanique

### L'art espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle

Si le XVI<sup>e</sup> siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII<sup>e</sup> siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.

La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

### Bibliographie

▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.

▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

### L'art de la Nouvelle-Espagne - Mexique (Morgane THRO)

Si la conquête des Amériques nous renvoie inévitablement à un contexte de domination et de violences, elle ne fut pourtant pas dépourvue de créations. Ces œuvres sont souvent difficiles à catégoriser dans l'histoire de l'art traditionnelle,

ni intégralement occidentales ni tout à fait indigènes, elles prennent place sur de nombreux médiums, parfois assez étonnants (plumes ou pâte de maïs). Le cours propose de s'intéresser aux dynamiques de métissage à l'œuvre au sein des édifices religieux de la Nouvelle-Espagne (Mexique), comme lieux d'une certaine inventivité et transmutabilité des traditions visuelles, tout en interrogeant les concepts de beauté et d'utilité dans l'art.

### Bibliographie

▷ DUVERGER C., *Pierres métisses. L'Art sacré des Indiens du Mexique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.

▷ RUSSO A., *L'image intraduisible. Une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne (1500-1600)*, Dijon, Les presses du réel, 2013.

---

SÉBASTIEN BIAY, AUDE BEAUGRAND

## CM - Anachronismes

### Le Moyen Âge au cinéma

Depuis le temps du muet, le film historique a tenu une grande place dans l'histoire du cinéma. Lieu d'adaptation des romans à succès, il est aussi un miroir tendu à la société contemporaine. Le Moyen Âge n'y fait pas exception. L'adaptation des best-sellers y joue un grand rôle : *Ivanhoé* de W. SCOTT ; *le Seigneur des anneaux*, de J.R.R. TOLKIEN ; *le Nom de la rose*, d'U. ECO. S'y développent aussi des thématiques universelles (l'amour) et des enjeux politiques contemporains : les guerres justes ou inutiles, le respect des minorités, la place des femmes dans la société. On s'intéressera notamment à l'adaptation, fidèle ou détournée, des légendes médiévales au cinéma et à la part d'authenticité des productions qui s'appuient sur de véritables travaux d'historiens (*le Retour de Martin Guerre* de D. VIGNE ; *le Dernier Duel* de R. SCOTT).

## UE FONDAMENTAL - DROIT

### CM TD - Droit des obligations 2

Le cours de droit des obligations 2 poursuit l'étude des sources de l'obligation en s'intéressant aux quasi-contrats et à la responsabilité civile délictuelle classique - responsabilité du fait personnel, responsabilité du fait des choses, responsabilité du fait d'autrui (responsabilité générale, responsabilité des parents, responsabilité des commettants) et aux régimes spéciaux de responsabilité - du fait des produits défectueux et indemnisation des victimes d'accidents de la circulation. Ce cours, étant le prolongement du cours de droit des obligations 1, nécessite la connaissance des principes qui y ont été abordés. Les travaux dirigés permettent d'approfondir le cours et poursuivent le travail méthodologique effectué en Droit civil 1.

#### Bibliographie

- ▷ M. Bacache, *Droit civil : La Responsabilité civile extracontractuelle*, Economica, 4e éd. 2021.
- ▷ Ph. Brun, *Responsabilité civile extracontractuelle*, Lexis Nexis, 6e éd. 2022.
- ▷ S. Carval, *La Construction de la responsabilité civile*, PUF, *Doctrine juridique*, 2001.
- ▷ M. Fabre-Magnan, *Droit des obligations. 2 – Responsabilité civile et quasi-contrats*, P.U.F., coll. *Thémis*, 5e éd., 2021.
- ▷ J. Flour, J.-L. Aubert et E. Savaux, *Les Obligations : quasi-contrats, responsabilité délictuelle. 2. Le fait juridique*, 15e éd., Sirey, 2022.
- ▷ G. Viney, *Introduction à la responsabilité in J. Ghestin (dir.), Traité de droit civil*, 4e éd., L.G.D.J., 2019.

### CM - Droit pénal général 2

Ce cours poursuit l'analyse des notions

fondamentales du droit pénal présentées au semestre 3, en se consacrant au quatrième semestre, à la responsabilité pénale.

La notion d'infraction est précisée à travers l'étude de ses éléments constitutifs, à savoir l'élément matériel (modalités d'exécution de l'infraction) et l'élément intellectuel (notion de faute intentionnelle et non intentionnelle). Sera ensuite abordée la question du délinquant qui peut être une personne physique ou une personne morale, ainsi que les différentes manières de participer à une infraction, par exemple en tant que complice. Enfin seront examinées les diverses circonstances, les causes d'irresponsabilité, permettant à l'auteur d'une infraction d'échapper à la répression pénale, comme les troubles psychiques ou la légitime défense.

Le cours de droit pénal général est également l'occasion de poser quelques jalons fondamentaux sur la peine, autre notion essentielle du droit pénal, qui fait l'objet d'approfondissements en cours de pénologie ou de droit de la peine.

#### Bibliographie

- ▷ P. Conte et P. Maistre du Chambon, *Droit pénal général*, Armand Colin.
- ▷ F. Desportes et F. Le Guehec, *Droit pénal général*, Economica.
- ▷ E. Dreyer, *Droit pénal général*, Litec.
- ▷ L. Leturmy et P. Kolb, *Droit pénal général*, Gualino.
- ▷ X. Pin, *Droit pénal général*, Dalloz.
- ▷ J. Pradel, *Droit pénal général*, Cujas.
- ▷ H-W Renout, *Droit pénal général*, CPU.
- ▷ A. Varinard et J. Pradel, *Les grands arrêts du droit pénal général*, Dalloz.
- ▷ P. Bonfils et M. Giacomelli, *Droit pénal général*, Cujas.
- ▷ O. Décima, S. Détraz et E. Verny, *Droit pénal général*, Lextenso.
- ▷ Y. Mayaud, *Droit pénal général*, Puf.

## CM TD - Droit administratif 2

Après les principes et les fonctions de l'activité administrative, l'étude du droit administratif général aborde l'activité normative des autorités administratives et les responsabilités qu'elles encourent du fait de leur activité.

Au semestre 4 sont étudiés : les actes juridiques de l'administration (théorie et régime juridique des actes unilatéraux, le recours pour excès de pouvoir, théorie, régime juridique et contentieux des contrats) et le principe de responsabilité du fait des actes et activités des personnes publiques (régime de responsabilité des différents services publics et de la police administrative). Comme au semestre 3, les travaux dirigés permettent de mieux appréhender, par une analyse poussée des décisions de justice, la construction d'un droit d'essence jurisprudentielle.

## UEC - DROIT

### CM - Organisations européennes

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les organisations européennes, ces acteurs devenus essentiels pour renforcer la coopération interétatique sur le continent européen au plan commercial, militaire et plus largement politique. Permettant le développement de relations diplomatiques entre Etats, elles visent à assurer la sécurité et la paix en Europe, mais également des valeurs communes centrées sur la démocratie, l'Etat de droit et la protection des droits fondamentaux. Il est donc essentiel de comprendre pourquoi et comment ces organisations ont été créées, quelles évolutions elles ont pu connaître et quelles sont leurs caractéristiques et moyens d'action aujourd'hui.

Après une étude transversale et historique

du développement de ces organisations européennes, plusieurs organisations seront étudiées telles que le Conseil de l'Europe, l'OTAN, l'OSCE. L'étude de l'Union européenne constituera une partie importante de ce cours, afin de retracer les principales étapes de sa construction, de son organisation et du fonctionnement de ses institutions.

### Bibliographie

- ▷ C. Lescot, *Organisations européennes, Union européenne, Conseil de l'Europe et autres organisations*, Bruylant, Manuel.
- ▷ E. Chevalier, O. Dubos, *Institutions européennes*, Mémento Dalloz.
- ▷ F. Martucci, *Droit de l'Union européenne*, Dalloz.

### CM - Finances publiques 2

Après avoir étudié les grands éléments du cadrage des finances publiques (voir au semestre 3 le cours Finances publiques 1), le cours du semestre 4 consistera à approfondir la compréhension des lois financières ainsi que celle des contrôles financiers, notamment le rôle très important de la Cour des comptes.

En s'appuyant sur l'exemple des lois financières qui font l'actualité (futurs Loi de programmation des finances pour 2023-2027 et Loi de finances pour 2024, qui seront soumises au Parlement à l'automne 2023), le cours permettra d'abord de mieux saisir le droit budgétaire : comment ces lois sont élaborées et adoptées ; comment elles articulent des dispositions normatives (réformes de la fiscalité par exemple) avec des dispositions financières (nombre d'emplois accordés aux ministères, plafonds des crédits consacrés aux grandes missions de l'Etat) ; comment elles ont évolué depuis l'introduction depuis 2001 de la « démarche de performance » de l'Etat (ensemble des objectifs et des indicateurs de performance imposés aux administrations de l'Etat) et depuis 2021 avec la présentation d'un « Budget vert » lié aux préoccupations nouvelles de financement public de la transition écologique. Nous verrons ensuite comment les gestionnaires publics, qu'il s'agisse des « ordonnateurs » (les ministres, les préfets, etc.) ou des comptables publics, se partagent l'exécution du

budget de l'Etat, notamment pour la réalisation des opérations de dépenses publiques (les opérations de commande publique par exemple). Ce sera l'occasion ainsi d'aborder le droit de la comptabilité publique, en lien également avec une importante réforme des régimes de responsabilité des gestionnaires publics entrée en vigueur en 2023. Le cours terminera par la présentation de la réforme récente des juridictions financières, marquée par l'évolution du droit des contrôles financiers vers davantage de contrôle et d'évaluation de la qualité de l'action publique.

### **Bibliographie**

- ▷ J.-L. Albert, *Finances publiques*, Dalloz, collection Cours
- ▷ Louis Bahougne, Aurélien Camus, *Droit de la comptabilité publique*, Thémis, PUF
- ▷ A. Baudu, *Droit des Finances publiques*, HyperCours, Dalloz
- ▷ Stéphanie Damarey, *Finances publiques*, Mémentos, Gualino Anne-Claire Dufour, Sébastien Kott, Carole Moniolle, *Finances publiques*, Ellipses
- ▷ Christophe Pierucci, Gérald Sutter, *Manuel de finances publiques*, PUF
- ▷ Site : <https://www.ccomptes.fr/fr>

---

### **ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**

### **TD - Voyage pédagogique à Paris**

Ce voyage d'études à Paris concerne toutes les étudiantes et tous les étudiants de Licence 2, y compris ceux ayant le statut de dispensé d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie. Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiantes et aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.

Le trajet Aller Nantes-Paris ainsi que l'hébergement en auberge de jeunesse sont pris en charge par l'Université (sur inscription auprès du secrétariat au S1). Les visites des musées sont gratuites ou prises en charge par l'Université. Le trajet retour et les repas sont à la charge des étudiantes et des étudiants.

## **UEC2 - COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES**

### **TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

## **UVE - UNITÉ VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT**

### **CM - Reconnaissance de l'engagement étudiant**

Retrouvez tous les détails sur la [page internet](#) :



# Équipe pédagogique

---

---

## UFR HHAA HISTOIRE DE L'ART

---

**Sébastien BIAIY**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

---

**Jean-Noël GUYODO**, Maître de conférences en archéologie préhistorique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 916 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jean-noel.guyodo@univ-nantes.fr

---

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

---

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

---

**Yves HENIGFELD**, Professeur en archéologie médiévale  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

---

**Martial MONTEIL**, Professeur en archéologie antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

---

---

**Thomas RENARD**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

---

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**, Professeure en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

---

**Ambre VILAIN**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

---

## FACULTÉS DE DROIT ET SCIENCES POLITIQUES

---

**Charles BAHUREL**, Agrégé des Facultés de droit, Professeur de droit privé  
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé  
Bureau 307  
Mail : Charles.Bahurel@univ-nantes.fr

---

**Karine FOUCHER**, MDC HDR, Vice-Présidente déléguée à l'orientation et l'insertion  
UFR Droit et Sciences Politiques, UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Mail : Karine.Foucher@univ-nantes.fr

---

**Mariane LAMOUR**, Enseignante contractuelle LRU  
Mail : Marianne.Lamour@univ-nantes.fr

---

---

**Marine FRIANT PERROT**, Maître de conférences-HDR, Co-directrice du Master 1 Droit du marché, Directrice du Master 2 Droit du marché option agro-alimentaire  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Mail : Marine.Friant-Perrot@univ-nantes.fr

---

**Nicolas HUTEN**, Maître de conférences Droit public  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Bureau 336  
Mail : nicolas.huten@univ-nantes.fr

---

**Jean-Baptiste MASMEJAN**, Maître de conférences  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Bureau 368  
Mail : Jean-Baptiste.Masmejan@univ-nantes.fr

---

**Guillaume SANSONE**, Maître de conférences en droit privé, Directeur de l'Institut d'études judiciaires  
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé  
Mail : Guillaume.Sansone@univ-nantes.fr

---

## LANGUES

---

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

---

# Partenaires de la formation

---

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan
- Université Bretagne Loire
- Institut d'études européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut national de l'audiovisuel (INA)
- Maison des sciences de l'homme (MSH)
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre universitaire (TU)
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes Métropole



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Faculté de droit et des sciences politiques  
Chemin de la Censive du Tertre  
44312 NANTES Cedex 3

