



Double Licence HISTOIRE DE L'ART DROIT

Licence 3

Livret pédagogique

Année universitaire 2026-2027

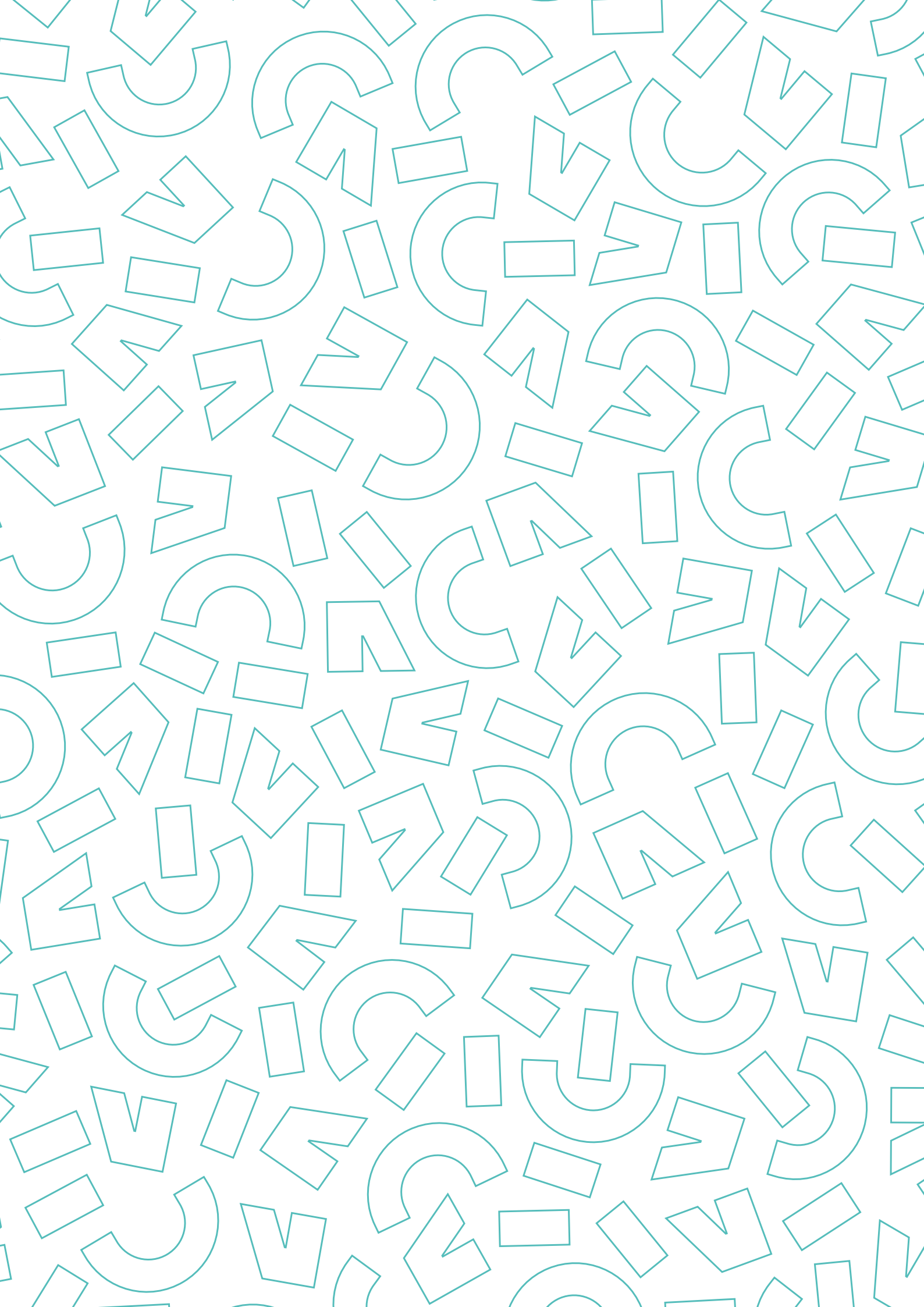


UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr

droit.univ-nantes.fr



SOMMAIRE

CONTACTS	Page 4
DOUBLE LICENCE HISTOIRE DE L'ART - DROIT	Page 5
Journées de pré-rentrée	
Présentation de la formation	
Stages	
L'engagement étudiant	
Les Modalités de contrôle des connaissances	
Une double licence	
MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	Page 8
ENSEIGNEMENTS	Page 12
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Page 22
PARTENAIRES DE LA FORMATION	Page 24

Contacts

LES RESPONSABLES

Parcours Histoire de l'art

Thomas RENARD

thomas.renard@univ-nantes.fr

Parcours Droit

Charles-Edouard BUCHER

charles-edouard.bucher@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Histoire de l'art et archéologie

Anne-Marie THIEVIN

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

Droit

Andreina ORTEGA

droit.ha@univ-nantes.fr

02 40 14 16 36



Quel interlocuteur pour ma question ?



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51
<https://histoire.univ-nantes.fr/>



Faculté de droit
et des sciences politiques
Pôle Sociétés

Double Licence Histoire de l'art-Droit

La formation, qui s'étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l'art.

Journées de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, plusieurs jours sont consacrés à la rentrée des étudiant·e·s. Leur présence est non seulement cruciale mais obligatoire ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)). .

Lors de la semaine de pré-rentrée, ces journées sont l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire, le campus dans lequel ils vont vivre et travailler,
- de s'informer des services dont ils peuvent bénéficier pour réussir leur scolarité dans l'enseignement supérieur de la meilleure façon possible,
- de débiter leur apprentissage disciplinaire dans lequel il s'agit tout autant de former à la recherche que d'être formée par celle-ci,
- et de tisser des liens entre étudiant·e·s grâce à des ateliers organisés par le bureau des étudiants (BDE).



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La double licence Histoire de l'art -Droit de Nantes Université offre une formation rare en France. En combinant des études de droit et d'histoire de l'art, elle doit permettre aux étudiants de s'orienter vers des carrières prisées :

- marché de l'art (notamment commissaire-priseur) ;
- administration et management d'établissements culturels ;
- concours de la fonction publique des secteurs culturel et patrimonial ;
- mécénat culturel ;
- droit d'auteur et des assurances,
- etc.

Cette formation sélective à effectif limité à 35 étudiants constitue un parcours exigeant qui dispense aux étudiants les enseignements fondamentaux des deux disciplines, complétés par des cours de langue et de numérique.

Elle s'adresse à des étudiants ayant de bonnes capacités de travail et la motivation pour s'engager dans un parcours renforcé. Il leur sera toujours possible, grâce à des passerelles ouvertes tout au long de la licence, d'intégrer la licence d'histoire de l'art ou de droit.

Objectifs scientifiques et pédagogiques

La formation, qui s'étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l'art.

Du côté du droit, les enseignements relèvent autant du droit privé et du droit public que de l'histoire du droit. Pour l'histoire de l'art, les enseignements concerneront les quatre grandes périodes (antique, médiévale, périodes moderne et contemporaine), le patrimoine et l'histoire de l'art extra-européen.

Des cours de méthodologie, d'anglais et d'informatique complètent la formation.

Un voyage à Paris est organisé en L2. Les étudiants doivent effectuer un stage obligatoire entre la L2 et la L3.

S'agissant d'une double licence, le volume horaire est important (environ 30 heures par semaine) tout comme la quantité de travail personnel nécessaire.

Objectifs professionnels

Au terme de leur double licence, les étudiants pourront s'orienter vers :

- Les Masters :
 - ▷ Droit (spécialisés en droit du marché de l'art, en droit du patrimoine,...)
 - ▷ Histoire de l'art
 - ▷ Gestion, management et administration des établissements et des projets culturels
 - ▷ Patrimoine, patrimoine culturel (par ex. Master « Valorisation des nouveaux patrimoines » à Nantes).
- Les diplômes d'Université
 - ▷ Droit de l'art et de la culture (proposé par la Faculté de Droit et des Sciences Politiques de Nantes et accessible parallèlement à un Master)
- Les Concours / examens :

- ▷ Formations préparant aux concours de la fonction publique (portées par l'IPAG)
- ▷ Préparation à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur.

Insertion professionnelle

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciens étudiants sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>



Compétences visées

- Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles et oratoires
- Développer ses aptitudes à la compréhension, à l'analyse et à la synthèse d'un texte ou d'œuvres visuelles
- Développer ses aptitudes à la logique, au raisonnement conceptuel et montrer un intérêt pour la démarche scientifique
- Obtenir les connaissances disciplinaires dans les champs de l'histoire de l'art et du droit
- Développer ses capacités à travailler de façon autonome et organiser son travail
- Être ouvert au monde et disposer de bonnes compétences linguistiques
- Être intéressé par les questions historiques, sociétales, politiques et culturelles
- Attention, il s'agit d'une double Licence : cette formation s'adresse à des étudiants qui ont une forte capacité de travail et d'organisation.

STAGES

Stage obligatoire

Un stage obligatoire de 3 semaines est à effectuer entre la L2 et la L3.

Stages volontaires

Les étudiants ont la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation. Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage.

Ils peuvent avoir une durée variable et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de votre secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA et la Faculté de droit et des sciences politiques reconnaissent et valorisent l'engagement des étudiants (VEE) dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne.

Un étudiant peut demander à bénéficier de la VEE une fois durant son cycle de Licence : l'année à laquelle il demande à bénéficier de la VEE n'est pas imposée, ce doit être un choix de l'étudiant, mais il ne peut en bénéficier qu'une seule fois par cycle. La VEE se traduit par une bonification au moment des jurys de fin d'année.

Plus d'informations sur cette [page internet](#) :



LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

UNE DOUBLE LICENCE

Les étudiants sont inscrits en parallèle à deux formations : une licence mention histoire de l'art et archéologie parcours droit et une licence de droit parcours histoire de l'art. Les mêmes cours permettront aux étudiants d'obtenir deux diplômes à l'issue de leurs trois années de licence. Pour valider ces deux diplômes et décerner les mentions, les coefficients et les crédits ECTS des unités d'enseignement varient pour chacune des maquettes. Ces deux maquettes sont présentées dans les pages suivantes.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART		
UEF - HISTOIRE DE L'ART <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval	8	24 h CM + 18 h TD 24 h CM + 18 h TD
UED 1 - HISTOIRE DE L'ART <i>Cours obligatoire</i> Études visuelles Villes et architecture	5	18h CM 18h CM
UED 2 - HISTOIRE DE L'ART <i>Cours obligatoire</i> Patrimoine Politiques culturelles	5	18h CM 18h CM
BLOC DISCIPLINAIRE DROIT		
UEF - DROIT <i>Les cours sont obligatoires</i> Droit des sociétés Droit civil des biens Droit pénal spécial (les grandes infractions) Libertés et droits fondamentaux <i>2 TD au choix</i> TD Droit des sociétés TD Droit civil des biens TD Droit pénal spécial (les grandes infractions) TD Libertés et droits fondamentaux	11	30 h CM 30h CM 30 h CM 30 h CM 18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD
BLOC TRANSVERSAL		
UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES Anglais	3	20 h TD

SEMESTRE 6		
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART		
UEF 1 - HISTOIRE DE L'ART <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain	8	24 h CM + 18 h TD 24 h CM + 18 h TD
UED -1 HISTOIRE DE L'ART <i>Cours obligatoire</i> Arts mobiliers et décoratifs Art actuel	5	24 h CM + 12 h TD 8 h CM + 10 h TD
UED -2 HISTOIRE DE L'ART <i>2 cours au choix</i> Patrimoine nantais Art actuel	5	18h CM 12h CM 18h CM
BLOC DISCIPLINAIRE DROIT		
UEF - DROIT <i>Les cours sont obligatoires</i> Procédure pénale (les principes directeurs) Contrats civils et commerciaux Droit de l'Union Européenne Droit du travail 2 <i>2 TD au choix</i> TD Procédure pénale (les principes directeurs) TD Contrats civils et commerciaux TD Droit de l'Union Européenne TD Droit du travail 2	10	30 h CM 30h CM 30 h CM 30 h CM 18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD
UEC DROIT <i>2 cours obligatoire</i> Finances publiques 2 Droit des affaires	6	24 h CM 30 h CM
BLOC TRANSVERSAL		
UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES Ouverture professionnelle - Stage obligatoire Anglais	2	18 h TD 20 h TD
UVE - UNITÉ VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT <i>Facultatif</i> Reconnaissance de l'engagement étudiant	1	

Lexique :

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Enseignements - Semestre 5

UEF - HISTOIRE DE L'ART

CHLOÉ DAMAY

CM TD - L'art romain

Ce cours est consacré aux productions artistiques de la fin de la période hellénistique, qui connaît la réception de l'art grec dans l'Italie tardo-républicaine, et du Haut-Empire. Il s'agira d'examiner la formation d'un art impérial sous l'égide d'Auguste et de ses conseillers, puis ses déclinaisons durant les deux siècles suivant (jusqu'en 235) et sa diffusion dans les provinces grâce aux membres de l'élite qui relaient le discours du pouvoir central. Les formes revêtues par cet art impérial dans les domaines de l'architecture et de la sculpture constitueront le cœur du cours, mais les deux types de productions ne seront pas séparés, puisque la documentation archéologique permet d'aborder des « programmes » unissant le cadre monumental et les images qu'il accueille.

Bibliographie

- ▷ BIANCHI-BIANDINELLI R., *Rome, Le centre du pouvoir, L'art romain des origines à la fin du deuxième siècle*, Gallimard, coll. L'Univers des Formes, Grafos, 2010 (2e éd.).
- ▷ CHAISMARTIN N., DE, *Rome : paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien*, Collection U histoire, Armand Colin, Paris, 2003.
- ▷ GROS P., *L'architecture romaine, tome 1, L'architecture publique (1996) ; tome 2, Maisons, palais, villas et tombeaux (2001)*, Paris.
- ▷ SAURON G., *Les Romains et l'art, dans INGLEBERT H., Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005, p. 233-333.
- ▷ TURCAN R., *L'art romain*, Paris, 1998.
- ▷ ZANKER P., *The power of images in the age of Augustus, Jerome lectures sixteenth series*, Ann Arbor (USA), 1983.

MADELINE BRUA

CM TD - Histoire de l'art médiéval

Le monde gothique : créations, usages et circulation des images

Dans la continuité de la Licence 2, ce cours propose une étude des productions artistiques de l'Occident gothique. Il s'agira d'en définir les caractéristiques formelles et techniques, tout en explorant la diversité de ses manifestations dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, de l'enluminure et des arts précieux.

Une attention particulière sera portée aux conditions de production des œuvres et à leurs fonctions religieuses, politiques et sociales. Le cours s'intéressera également aux échanges artistiques à l'échelle européenne afin d'interroger les dynamiques d'appropriation et de renouvellement du langage artistique.

Bibliographie

- ▷ DUBOIS J., GUILLOUET J.-M., VAN DEN BOSSCHE B. (dir.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoirs-faire (XIIIe-XVIe siècle)*, Paris, Picard, 2014.
- ▷ ERLANDE-BRANDENBURG A., *La révolution gothique*, Paris, Picard, 2012.
- ▷ JOUBERT F., *La sculpture gothique en France XIIIe-XIIIe siècles*, Paris, Picard, 2008.
- ▷ KIMPEL D., SUCKALE R., *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Paris, Flammarion, 1990.

THIERRY LAUGÉE

CM - Cultures visuelles

Canons. Mesures et mensurations du corps dans les beaux-arts et les sciences du vivant

Dans une perspective transversale et pluridisciplinaire, ce cours permet d'envisager les modalités scientifiques et sociales de la construction des canons du corps humain dans les beaux-arts et les arts populaires, du XVIIIe siècle au XXe siècle. Il s'agira d'envisager les fluctuations de définitions du corps idéal au

prisme de l'histoire sociale.

Bibliographie

- ▷ BARBILLON C., *Les Canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004
- ▷ COMAR Ph. (dir.), *Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts*, Paris, Editions des Beaux-Arts de Paris, 2008.
- ▷ CORBIN A., COURTINE J.-J. (dir.), *Histoire du corps 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 2005.

THOMAS RENARD

CM - Villes et architectures

Une histoire de la maison à l'époque contemporaine

Ce cours proposera une histoire de la maison individuelle depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'à la période actuelle. En suivant un déroulé chronologique, nous croiserons des figures majeures de l'histoire de l'architecture de Viollet-le-Duc à Rem Koolhaas, en passant par Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe... À travers l'étude de la maison – des villas pour la plupart – nous poserons les grands jalons de l'histoire de l'architecture contemporaine.

Le cours s'appuiera sur une analyse formelle des maisons, mais aussi sur l'évolution des modes de vie nous permettant d'ouvrir nos réflexions à la sociologie de l'habiter. À travers des créations d'architectes-designer, nous aborderons également les arts décoratifs.

Bibliographie

- ▷ COHEN J.-L., *L'architecture au futur depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012.
- ▷ CURTIS W. J. R., *L'architecture moderne depuis 1900*, Londres, Phaidon, 2006.
- ▷ ELEB M., DEBARRE A., *L'invention de l'habitat moderne, Paris, 1880-1914*, Paris, Bookstorming, 2013
- ▷ ELEB M., ENGRAND L., *La maison des français, discours, imaginaires, modèles (1918-1970)*, Bruxelles, Mardaga, 2020.
- ▷ LOYER F., *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès-Éditions du Patrimoine, 1999.

UED - HISTOIRE DE L'ART

STÉPHANIE BROUILLET

CM - Patrimoine

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIXe siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

Bibliographie

- ▷ BABELON J.-P., CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- ▷ PIERRE N. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La Nation*, vol. II, *Le territoire, l'Etat, le patrimoine*, Paris, Gallimard, 1986 : notamment les articles sur la notion de patrimoine, la naissance des musées de province, Alexandre Lenoir et le musée des monuments français, Mérimée et l'inspection des monuments historiques.
- ▷ POMIAN K., *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020.
- ▷ POULOT D., *Musée et muséologie*, Editions La Découverte / Collection Repères, 2006.
- ▷ POULOT D., *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

PIERRE FARDEL

CM - Politiques culturelles

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

Bibliographie

- ▷ POULOT D., *Patrimoine et musées*, Paris, Hachette, 2001.

- ▷ DELVAINQUIÈRE J.-C., TUGORES F., *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, Paris, coll. Culture chiffres, 2017.
- ▷ POIRRIER P. (dir.), *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002.
- ▷ www.gouv.fr : législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels

UE FONDAMENTAL - DROIT

CM TD - Droit des sociétés

Le droit des sociétés est une branche du droit des affaires qui s'intéresse aux structures juridiques des acteurs de l'économie. Il permet de comprendre qui sont les principaux acteurs de la vie juridique et économique (les entreprises, les sociétés), quels sont leurs biens financiers (parts sociales, actions, instruments financiers..) et comment ils fonctionnent (en situation d'expansion, en période de croisière et en période de crise).

Ce cours aborde le droit commun des sociétés, c'est-à-dire les règles applicables à toutes les sociétés, indifféremment de leur taille ou de leur forme. Il envisage la société comme un instrument de gestion, une technique d'organisation de l'entreprise.

- ▷ COZIAN (M), VIANDIER (A) et DEBOISSY (F). Droit des sociétés. Litec. 26e éd. 2013
- ▷ LE CANNU (P) et DONDERO (B). Droit des sociétés. Montchrestien, 4e éd. 2011
- ▷ FRANCIS LEFEBVRE, Mémento pratique des sociétés commerciales, 2013
- ▷ MAGNIER (V). Droit des sociétés, Cours Dalloz, 5e éd. 20011
- ▷ MERLE (Ph), Sociétés commerciales, Précis Dalloz, 16e éd, 2013

CM TD - Droit civil des biens

Le droit civil des biens se propose, dans un premier temps, d'analyser et de classer les choses susceptibles d'appropriation, c'est-à-dire les richesses. Des distinctions fondamentales sont alors étudiées (meubles et immeubles, biens corporels et incorporels, fruits et produits...), à l'occasion desquelles une place particulière est faite au statut juridique de l'animal ainsi qu'aux nouveaux supports d'appropriation (clientèle civile...). Puis, dans un second temps, ce sont les droits sur ces richesses qui sont envisagés. Après avoir distingué les droits réels des droits personnels, le cours s'oriente vers l'étude des droits réels principaux que sont le droit de propriété – individuel ou collectif –, le droit d'usufruit ou encore les servitudes, qui intéressent plus particulièrement les relations entre voisins.

CM TD - Droit pénal spécial (Les grandes infractions)

Ce cours de droit pénal spécial a pour objet d'étudier les grandes infractions relevant des contentieux d'atteintes aux personnes (ex. le meurtre, l'homicide involontaire, la mise en danger d'autrui, le viol, ...) et d'atteintes aux biens (ex. le vol, l'escroquerie, l'abus de confiance, les destructions, dégradations, détériorations...). L'objectif pédagogique du cours est tant du point de vue du fond, d'acquérir les connaissances pour identifier ces infractions, que du point de vue méthodologique, de maîtriser la démarche de qualification. Ce cours de droit pénal spécial s'inscrit dans la continuité du cours de droit pénal général. Les acquis de droit pénal général sont nécessaires à la bonne compréhension du cours de droit pénal spécial.

CM TD - Libertés et droits fondamentaux

Au cours du semestre sont abordées les garanties traditionnelles des libertés publiques : liberté de circulation, droit d'asile, protection de la vie privée, liberté d'expression, etc. Viennent ensuite les nouvelles garanties, qui confortent l'Etat de droit : droit à un environnement sain, droits culturels, droit à l'emploi et au logement etc. Enfin est abordée la sanction des libertés publiques.

L'enseignement est consacré à la théorie générale des libertés et droits fondamentaux et constitue un préalable à l'étude détaillée du régime juridique de quelques grandes libertés. Cette matière est au carrefour des branches du droit (public et privé : droit constitutionnel, droit administratif, droit pénal, droit civil, droit du travail...) et de différents ordres juridiques (interne, européen et international).

Après l'exposé des diverses sources, de leur portée juridique et de leur articulation, le cours porte sur l'étude des principes directeurs de l'exercice des droits et libertés et de leurs mécanismes de protection (de nature juridictionnelle ou non). Le cours est illustré par de divers exemples issus de la jurisprudence interne et européenne.

13

UEC2 - COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux

Enseignements - Semestre 6

UE FONDAMENTAL - HISTOIRE DE L'ART

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM TD - Histoire de l'art moderne

L'exotisme

À partir de 1492 et de la découverte d'un nouveau continent, l'attrait pour l'Ailleurs connaît un regain. Dans les arts, se manifeste un goût pour l'exotisme, surtout à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Dans le cadre de ce cours, seront donc étudiées différentes manifestations artistiques européenne de cette fascination.

Bibliographie

- ▷ ALAYRAC-Fielding V. (dir.), *Rêver la Chine : chinoïseries et regards croisés entre la Chine et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Editions Invenit, 2017.
- ▷ LANEYRIE-DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, CNDP, 2013.
- ▷ MALGOUYRES Ph., MARTINEZ J.-L., *Venus d'ailleurs : matériaux et objets voyageurs*, Musée du Louvre, Seuil, DL 2021.
- ▷ WILLIAMS H., *Turqueries : une fantaisie européenne du XVIII^e siècle*, Gallimard, 2015.

THIERRY LAUGÉE

CM TD - Histoire de l'art contemporain

L'artiste voyageur – Du voyage de formation à l'exploration.

Ce cours porte sur le renouveau des déplacements d'artistes au XIX^e siècle. À mesure que l'empire colonial se développe, les artistes français s'éloignent progressivement du traditionnel séjour romain pour se tourner vers l'Orient, renouvelant ainsi les thèmes et les formes de leurs productions visuelles. Plus largement, à travers leurs voyages, les artistes jouent également un rôle essentiel

dans la diffusion de savoirs géographiques et ethnographiques auprès du public, occupant de fait une position proche de celle du savant.

Bibliographie

- ▷ SCHAUB N., *Représenter l'Algérie : images et conquête au XIX^e siècle*, Paris, CTHS, INHA, 2025.
- ▷ PELTRE C., *L'atelier du voyage : les peintres en Orient au XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1995.
- ▷ DE L'ESTOILE B., *Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Arts mobiliers et décoratifs

Les arts décoratifs en France au XVIII^e siècle.

Le XVIII^e siècle français est le siècle des arts décoratifs par excellence. Ébénistes, bronziers, orfèvres, sculpteurs, lissiers, peintres, menuisiers rivalisent d'inventivité et d'ingéniosité pour créer des oeuvres originales et luxueuses, propres à meubler et à décorer les intérieurs d'une aristocratie toujours plus avide de nouveauté et de confort. Le cours abordera une grande diversité d'objets et de matériaux pour permettre aux étudiantes et aux étudiants d'analyser les décors français du XVIII^e siècle, d'en comprendre la cohérence, et d'en lire les formes, de la fin du règne de Louis XIV à la fin de l'Ancien Régime.

Bibliographie

- ▷ BARIELLE J.-F., BOISSET J.-F., CASTIEAU T, DION-TENENBAUM A., LOZE P., NOUVEL O., *Les styles français*, Paris, Flammarion, 1998.
- ▷ DURAND J., BIMBENET-PRIVAT F., DASSAS F. (dir.), *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, Éditions du Louvre, 2014.
- ▷ GRUBER A. (dir.), *L'art décoratif en Europe*, 3 vol., Mazenod, Paris, 1992-1994.

CM - Art actuel

L'invention de l'art actuel. De la dématérialisation aux nouveaux médias

1969 est une date-clé dans l'histoire de l'art contemporain, avec la tenue de la mythique exposition *When Attitudes Become Form* d'Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne. Le symbole de cette exposition est si fort qu'il constitue la fin artificielle d'une riche décennie de création, qui aboutira à ce que Lucy Lippard nomme la Dématérialisation de l'art. En effet, en cette fin des années 60 s'épanouissent des médias artistiques qui changeront jusqu'à nos jours les modalités d'expression de l'art : la vidéo, la performance, les installations, la photographie artistique... Cette reconfiguration de l'art contemporain correspond aussi à un moment de tension qu'est la fin de la modernité. Entre fin des utopies avant-gardistes et affirmations des mythologies personnelles, l'art contemporain entre dans une autre ère, celle de l'art actuel plus proche de nos existentialismes contemporains.

Bibliographie

- ▷ ARCHER M., *L'art depuis 1960*, Londres ; Paris, Thames and Hudson, 1997.
- ▷ ARDENNE P., *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2009.
- ▷ MILLET C., *L'art contemporain*, Paris, Flammarion, 1997.

UE DISCIPLINAIRE - HISTOIRE DE L'ART

CARMEN MARQUEZ, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN, LÉNY CHARRIER, AUDE BEAUGRAND, SÉBASTIEN BIAY, CHLOÉ DAMAY

CM TD - Patrimoine nantais

Cet enseignement associe plusieurs

enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects.

Bibliographie

Des indications bibliographiques seront fournies au fil des séances
Voir aussi : patrimonia.nantes.fr

FLORIAN TESSIER-BROCHARD

CM TD - Médiations culturelles

L'objectif de cet enseignement est une exploration et une expérimentation des formes que prend la médiation dans le domaine de la culture, autour de trois axes :

- Origines et enjeux de la médiation culturelle
- Lieux, espaces et acteurs de médiations culturelles
- Formes et dispositifs de médiations culturelles

Dans un premier temps, il s'agira d'appréhender la diversité des médiations culturelles et d'analyser le rapport entre celui qui conçoit la médiation (et la met en œuvre), et celui à qui elle s'adresse. Il s'agira également d'étudier la pluralité des dispositifs possibles, sur un même sujet, en fonction du contexte, du public, de la technique, du temps, de l'espace, etc.

Dans un second temps, à travers les TD, il s'agira d'expérimenter plusieurs techniques de médiations culturelles, de les concevoir et de les mettre en pratique.

Bibliographie

- ▷ CAMART C., MAIRESSE F., PRÉVOST-THOMAS C., VESSELY P. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle* (deux volumes), Paris, L'Harmattan, 2015.
- ▷ CHAUMIER S., MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- ▷ NASSIM ABOUDRAR B., *La médiation culturelle*, Paris, Que-sais-je, 2022.

UE FONDAMENTAL - DROIT

CM TD - Procédure pénale (les principes directeurs)

L'enseignement de la procédure pénale s'organise sur les deux années de Licence 3 et de Master

16

1. En licence 3, après avoir défini la procédure pénale et abordé les évolutions majeures de cette discipline, il s'agit dans une première partie, de décrire l'encadrement et l'objet du procès pénal (l'organisation judiciaire, les actions au procès pénal), puis d'analyser les principes directeurs de ce procès s'inscrivant dans le cadre du procès équitable éclairé par la norme et la jurisprudence tant internes qu'euro péennes.

En seconde partie, la phase préparatoire du procès est étudiée autour des deux éléments que sont la preuve, question centrale du procès pénal, et l'enquête permettant de traiter à la fois de l'acteur, la police judiciaire, et des actes d'enquête.

Les étapes suivantes de la procédure pénale sont étudiées éventuellement en Master 1. La procédure pénale est régulièrement sous les feux de l'actualité, les réformes se succèdent, les enjeux au regard de l'État de droit et des libertés fondamentales sont importants, le cours a donc pour objectif de proposer des clés d'analyse et de compréhension de ces éléments aux côtés des approches de technique juridique.

- ▷ DANET Jean, Justice pénale, le tournant, Folio-Le Monde actuel, 2006
- ▷ DELMAS-MARTY Mireille (dir.), Procès pénal et droits de l'Homme, PUF Les Voies du droit, 1992
- ▷ DESPORTES Frédéric et LAZERGES-COUSQUER Laurence, Traité de procédure pénale, Economica
- ▷ FOURMENT François, Procédure pénale, Paradigme
- ▷ GUINCHARD Serge et BUISSON Jacques, Procédure pénale, Litec
- ▷ LEROY Jacques, Procédure pénale, LGDJ, coll. Manuels
- ▷ PRADEL Jean, Procédure pénale, Cujas
- ▷ PRADEL Jean et VARINARD André, Les Grands Arrêts de la procédure pénale, Dalloz Sirey
- ▷ ROUSSEL Gildas, Procédure pénale, Vuibert
- ▷ DANET Jean et GRUNVALD Sylvie, cours UNJF, Procédure pénale

CM Contrats civils et commerciaux

Le droit des contrats civils et commerciaux s'intéresse aux principaux contrats qui se concluent chaque jour. Il donne une tournure concrète au droit commun des contrats étudiés en Licence 2. Dans le cours dispensé en Licence 3 de contrats civils et commerciaux, l'étude portera sur l'archétype des contrats spéciaux, à savoir le contrat de vente.

- ▷ François Collart Dutilleul, Philippe Delebecque et Charles-Edouard Bucher, Contrats civils et commerciaux, 12ème édition, Dalloz, Novembre 2023 (à paraître)
- ▷ Alain Bénabent, Droit des contrats spéciaux civils et commerciaux, 14ème édition, LGDJ, 2021
- ▷ Laurent Aynès, Pierre-Yves Gautier, Philippe Malaurie, Droit des contrats spéciaux, 12ème édition, LGDJ, 2022
- ▷ Pascal Puig, Contrats spéciaux, 9ème édition, Dalloz, Octobre 2023 (à paraître)
- ▷ Jacques Raynard, Jean-Baptiste Seube, Droit des contrats spéciaux, 11ème édition, LexisNexis, Décembre 2023 (à paraître)

CM TD - Droit de l'Union Européenne

Dans le prolongement du cours d'Organisations européennes assuré en 2^e année de licence, ce cours étudie l'ordre juridique de l'Union européenne, élément d'un système juridique obéissant à des règles et principes spécifiques découlant de la méthode de l'intégration, et dont les conséquences dans les ordres juridiques des États membres sont inédites.

Le cours porte ainsi sur les modalités de la formation de la norme, les sources et caractères du droit de l'Union européenne, et le contrôle juridictionnel exercé par les juridictions de l'Union européenne.

En raison des effets du droit de l'Union européenne en droit interne, il s'agit d'un cours obligatoire ; dans le parcours Droit public et le parcours Général, le cours peut être complété par des travaux dirigés. Le droit de l'Union européenne étant issu tant des traités que de la jurisprudence communautaire, la participation aux travaux dirigés permet notamment aux étudiants de se familiariser avec le raisonnement juridique mené par les juridictions communautaires dont le rôle est essentiel dans la formation de ce droit.

- ▷ G. ISAAC et M. BLANQUET, Droit général de l'Union européenne, Sirey, 10^{ème} éd., 2012.
- ▷ • J-P. JACQUE, Droit institutionnel de l'Union européenne, Dalloz, 7^{ème} éd., 2013

CM TD - Droit du travail 2

Le cours de droit du travail 2 examine les rapports de travail directs entre l'employeur et chacun des salariés, de l'accès à l'emploi à la privation de travail. La relation individuelle se noue concrètement entre un employeur et un salarié, en vue de la fourniture d'une prestation par le second, au profit du premier. Le cadre de cette

relation interpersonnelle est le contrat de travail. Le cours de droit du travail 2 lui est consacré et porte sur l'établissement de ce type de relation, son exécution et sa rupture.

Une fois valablement conclu, le contrat de travail doit être honoré. A cet égard, une réglementation précise encadre les rapports de travail et fonde les obligations réciproques des parties : hygiène et sécurité, durée du travail, organisation du travail ou rémunération. Pour autant, des événements imprévus peuvent venir compromettre la mise en œuvre de la relation individuelle de travail. Il convient alors d'adapter ce cadre, en cas de modification du contrat de travail, de transfert d'entreprise ou de maladie.

Enfin, un principe de liberté demeure en matière de cessation des relations professionnelles. La loi précise en effet que le contrat de travail peut être rompu à l'initiative de l'employeur, du salarié ou d'un commun accord. C'est pourquoi il existe plusieurs modes de rupture : le licenciement, la démission, la retraite, l'accord de rupture, la rupture conventionnelle, la prise d'acte ou la résiliation judiciaire.

- ▷ F. Favennec et P.Y Verkindt, Droit du travail, LGDJ
- ▷ F. Gaudu, Droit du travail, Dalloz
- ▷ F. Héas, Droit du travail, Larcier
- ▷ P. Lockie, Droit du travail (2 tomes), PUF
- ▷ A. Mazeaud, Droit du travail, Montchrestien, coll. Domat
- ▷ • J.E Ray, Droit du travail, droit vivant, Ed. Liaisons
- ▷ J. Pelissier, G. Auzero et E. Dockès, Droit du travail, Précis Dalloz
- ▷ J. Pelissier, A. Lyon-Caen, A. Mazeaud, E. Dockès, Les Grands Arrêts de droit du travail, Dalloz
- ▷ A. Coeuret et E. Fortis, Droit pénal du travail

Équipe pédagogique

UFR HHAA HISTOIRE DE L'ART

Sébastien BIAIY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Coline DEGRUSON, Ater en Histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : coline.degruson@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.lauee@univ-nantes.fr

Yves HENIGFELD, Professeur en archéologie médiévale
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

Martial MONTEIL, Professeur en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

FACULTÉS DE DROIT ET SCIENCES POLITIQUES

Charles BAHUREL, Agrégé des Facultés de droit, Professeur de droit privé
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé
Bureau 307
Mail : Charles.Bahurel@univ-nantes.fr

Karine FOUCHER, MDC HDR, Vice-Présidente déléguée à l'orientation et l'insertion
UFR Droit et Sciences Politiques, UMR_C 6297 Droit et Changement Social
Mail : Karine.Foucher@univ-nantes.fr

Mariane LAMOUR, Enseignante contractuelle LRU
Mail : Marianne.Lamour@univ-nantes.fr

Marine FRIANT PERROT, Maître de conférences-HDR, Co-directrice du Master 1 Droit du marché, Directrice du Master 2 Droit du marché option agro-alimentaire
UMR_C 6297 Droit et Changement Social
Mail : Marine.Friant-Perrot@univ-nantes.fr

Nicolas HUTEN, Maître de conférences Droit public
UMR_C 6297 Droit et Changement Social
Bureau 336
Mail : nicolas.huten@univ-nantes.fr

Jean-Baptiste MASMEJAN, Maître de conférences
UMR_C 6297 Droit et Changement Social
Bureau 368
Mail : Jean-Baptiste.Masmejan@univ-nantes.fr

Guillaume SANSONE, Maître de conférences en droit privé, Directeur de l'Institut d'études judiciaires
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé
Mail : Guillaume.Sansone@univ-nantes.fr

LANGUES

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan
- Université Bretagne Loire
- Institut d'études européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut national de l'audiovisuel (INA)
- Maison des sciences de l'homme (MSH)
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre universitaire (TU)
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes Métropole



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Faculté de droit et des sciences politiques
Chemin de la Censive du Tertre
44312 NANTES Cedex 3

